

சிற்றிலக்கிய வகையாகக் குறவஞ்சி: ஓர்

திறனாய்வு ஆய்வு

முனைவர் ரா.பிரியதர்ஷினி

முனைவர் பட்ட மேலாய்வாளர்

செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்

(தன்னாட்சி நிறுவனம்)

இந்தியக் கல்வி அமைச்சகம்

பெரும்பாக்கம்

சென்னை

dr.r.priyadharsinidancer@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

குறவஞ்சி தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ள ஒரு இலக்கிய வகையாகும். இது இலக்கியம், இசை, நாடகம், நாட்டியம் ஆகிய நான்கு கலைக் கூறுகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் முத்தமிழ் மரபின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. நாயக்கர் மற்றும் மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் குறவஞ்சி இலக்கியம் பெரிதும் வளர்ச்சி பெற்று, கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் அரங்கேற்ற மரபுகளோடு நெருங்கிய தொடர்பைப் பெற்றது. இவ்வாய்வு குறவஞ்சியின் தோற்றம், வளர்ச்சி, இலக்கிய அமைப்பு, பாத்திரப் படைப்பு, யாப்பு, மொழிநடை, சமய மற்றும் சமூகப் பின்னணி, அரங்கேற்றப் பண்புகள் ஆகியவற்றை திறனாய்வு நோக்கில் ஆராய்கிறது.

முக்கியச் சொற்கள்

குறவஞ்சி, சிற்றிலக்கியம், தமிழ் இலக்கியம், திறனாய்வு, குறத்தி, குறவர்

பண்பாடு, முத்தமிழ், நாட்டிய நாடகம்

அறிமுகம்

'குறவஞ்சி' என்னும் சொல் 'குற' மற்றும் 'வஞ்சி' ஆகிய சொற்களின் சேர்க்கையிலிருந்து உருவானது. இதில் 'வஞ்சி' என்பது வஞ்சிக் கொடியைப் போன்ற தோற்றமுடைய பெண்ணைக் குறிக்கிறது. எனவே, 'குறவஞ்சி' என்பது வஞ்சிக் கொடியின் நளினத்தைக் கொண்ட குறவர் குலப் பெண்ணைக் குறிப்பதாகும்.

குறத்தி (குறவர் குலப் பெண்) குறி சொல்லுதல், குறவருடன் உரையாடுதல் மற்றும் குறி சொல்லும் வகையிலான குறிப்பிட்ட செயல்களைச் செய்தல் போன்ற கூறுகள் இதில் முக்கியமாக

இடம்பெறுவதால், இவ்விலக்கிய வகை 'குறவஞ்சி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. குறவஞ்சி என்பது நடனம், இசை, கவிதை மற்றும் கதை சொல்லல் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்த ஒரு பாரம்பரியத் தமிழ் நாட்டிய நாடகமாகும்.

இது இந்தியாவின் தெற்குப் பகுதிகளிலும், குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டிலும் தோன்றியது; இது பெரும்பாலும் கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்வுகளின்போது நிகழ்த்தப்படுகிறது. "குறவஞ்சி" என்ற சொல், குறி சொல்லும் தொழிலில் புகழ்பெற்ற நாடோடி இனமான குறவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைக் குறிக்கும் "குறத்தி" என்ற சொல்லிலிருந்து உருவானது. வழக்கமான குறவஞ்சி நிகழ்ச்சியில், ஒரு மன்னன், இளவரசன் அல்லது தெய்வத்தின் மீது காதல் கொண்ட நாயகியின் எதிர்காலத்தை அக்குறத்தி கணித்துக் கூறுவார். நேர்த்தியான நடன அசைவுகள், உணர்வுபூர்வமான நடிப்பு, பாடல்கள் மற்றும் உரையாடல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் இக்கதை அரங்கேற்றப்படுகிறது.

வண்ணமயமான பாரம்பரிய உடைகள், செவ்வியல் மற்றும் நாட்டுப்புற இசை, மற்றும் தாளத்திற்கேற்ற உடல் அசைவுகள் ஆகியவை குறவஞ்சி நிகழ்ச்சிகளின் சிறப்பம்சங்களாகும். காதல், பக்தி, இயற்கை மற்றும் உள்ளூர் கலாச்சாரம் ஆகிய கருப்பொருள்களை இவை பிரதிபலிப்பதோடு, தமிழ் சமூகத்தின் செழுமையான இலக்கிய மற்றும் கலை மரபையும் பறைசாற்றுகின்றன. இன்றும் குறவஞ்சி தென்னிந்திய கலாச்சார மரபுகளின் முக்கிய அங்கமாகத் திகழ்கிறது; தமிழ் நாட்டுப்புறக் கலை மற்றும் வரலாற்றைப் பாதுகாக்கவும் மேம்படுத்தவும் இது தொடர்ந்து நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது.

குறவஞ்சி என்பது "தமிழ் சிற்றிலக்கிய" வகைகளில் முக்கியமான ஒன்றாகும். இது இலக்கியம், இசை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு கவிதை சார்ந்த நடன-நாடக வடிவமாகும். தஞ்சாவூரை ஆண்ட நாயக்கர் மற்றும் மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் குறவஞ்சி இலக்கியம் பெரும் புகழ் பெற்றது.

ஒரு வழக்கமான குறவஞ்சி நாடகம், ஒரு அரசன் அல்லது தெய்வத்தின் மீது காதல் கொள்ளும் தலைவியின் கதையை விவரிக்கிறது. தன் காதலை வெளிப்படுத்த இயலாத நிலையில், அவள் ஒரு குறத்தியின் (குறவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த குறி சொல்லும் பெண்) உதவியை நாடுகிறாள். குறத்தி தனது சொந்த மலைப்பகுதியின் அழகையும் வளத்தையும் விவரிப்பதோடு, தலைவியின் காதல் கைகூடும் என்றும் குறி கூறுகிறாள். பொதுவாக, காதலர்கள் ஒன்று சேர்வதோடு இந்நாடகம் நிறைவடைகிறது.

சிற்றிலக்கிய வகையாகக் குறவஞ்சியின் சிறப்பம்சங்கள்:

* இது தமிழ் சிற்றிலக்கிய மரபைச் சார்ந்தது.

* இது கவிதை வடிவில் எழுதப்பட்டு, இசை மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிக்காக உருவாக்கப்படுகிறது.

* தலைவி, அவளது தோழி, குறத்தி மற்றும் தலைவன் (பெரும்பாலும் அரசன் அல்லது தெய்வம்) ஆகியோர் இதில் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களாக இடம்பெறுகின்றனர்.

* இது காதல், பக்தி, இயற்கை மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலாச்சாரம் ஆகிய கருப்பொருள்களை ஒருங்கிணைக்கிறது.

* நிலப்பகுதிகள், கோயில்கள் மற்றும் குறவர் சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறை குறித்த தெளிவான மற்றும் அழகான வர்ணனைகளை இது கொண்டுள்ளது.

*இது பொதுவாகக் கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்வுகளின் போது நிகழ்த்தப்படுகிறது.

மிகவும் புகழ்பெற்ற குறவஞ்சி நூல்களில் ஒன்றான 'குற்றாலக் குறவஞ்சி', குற்றாலம் கோயிலைப் போற்றிப் பாடப்பட்டதாகும்; இது இவ்விலக்கிய வகைக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகக் கருதப்படுகிறது.

குறவஞ்சியின் வரலாறு:

குறவஞ்சி என்பது தமிழின் 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகும். செவ்வியல் தமிழ்க் கவிதை மரபுடன் நாட்டுப்புற மரபுகள், இசை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றை இணைத்து இது ஒரு தனித்துவமான இலக்கிய வகையாக உருவானது.17 மற்றும் 18-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் குறவஞ்சி ஒரு தனி இலக்கிய வடிவமாக மலர்ந்தாலும், இதன் வேர்களைத் தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம்,அங்கு 'குறத்தி' (குறவர் இனத்தைச் சேர்ந்த குறி சொல்லும் பெண்) ஒரு முக்கிய இலக்கியக் கதாபாத்திரமாக இடம்பெற்றுள்ளார்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட நாயக்கர் மற்றும் மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில், குறவஞ்சி இலக்கியமாகவும் நடன-நாடக மரபாகவும் செழித்தோங்கியது.கவிஞர்கள் கோயில் தெய்வங்கள், மன்னர்கள் மற்றும் புனிதத் தலங்களைப் போற்றிப் பாடும் வகையில் குறவஞ்சி நூல்களை இயற்றினர். கோயில் திருவிழாக்களின் போது இந்நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டதால், அவை அறிஞர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் என இரு தரப்பினரிடையேயும் பெரும் புகழ்பெற்றன.

ஒரு வழக்கமான குறவஞ்சி இலக்கியம், மன்னர் அல்லது தெய்வம் ஒருவரின் மீது காதல் கொள்ளும் தலைவியின் கதையை விவரிக்கிறது.தன் காதல் கைகூடுமா என்பதை அறிய அவள் ஒரு குறத்தியை நாடுகிறாள்,அவளோ அக்காதல் நிறைவேறும் என்று குறி கூறுகிறாள். இக்காதல் கதையோடு, குறத்தி தனது மலைப்பகுதியின் அழகு, குறவர் இனத்தின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் இயற்கையின் வளம் ஆகியவற்றையும் மிகத் தெளிவாக விவரிக்கிறாள். இவ்வாறு, குறவஞ்சி இலக்கியமானது காதல், பக்தி, நாட்டுப்புறக் கலாச்சாரம் மற்றும் கவித்துவ கற்பனை ஆகியவற்றைத் தன்னகத்தே இணைத்துக்கொள்கிறது.

மிகவும் பழமையான மற்றும் புகழ்பெற்ற குறவஞ்சி நூல்களில் ஒன்று 'குற்றாலக் குறவஞ்சி' ஆகும்,இது 17-ஆம் நூற்றாண்டில் குற்றாலநாதர் கோயிலைப் போற்றிப் பாடும் வகையில் இயற்றப்பட்டது. கவிதை, இசை, நடனம் மற்றும் நாட்டுப்புற மரபுகளை ஒருங்கிணைத்துத் தமிழ் இலக்கிய மரபைப் பாதுகாத்து வருவதால், தமிழின் சிறந்த சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாகக் குறவஞ்சி இன்று அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறவஞ்சி நடனத்தை நிகழ்த்துவதற்கும் கொண்டாடுவதற்கும் உள்ள காரணங்கள்:

குறவஞ்சி நடனம் சமயம், கலாச்சாரம் மற்றும் கலை சார்ந்த நோக்கங்களுக்காக நிகழ்த்தப்படுகிறது. இதற்கான முக்கிய காரணங்கள் பின்வருமாறு:

1. தெய்வங்களை வழிபட – திருவிழாக் காலங்களில் கடவுளுக்கு அர்ப்பணிப்பாகக் கோயில்களில் இது பாரம்பரியமாக நிகழ்த்தப்படுகிறது.
2. கோயில் திருவிழாக்களைக் கொண்டாட – வருடாந்திரக் கோயில் கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் சமய நிகழ்வுகளின் முக்கிய அங்கமாக குறவஞ்சி விளங்குகிறது.
3. பக்தியை வெளிப்படுத்த – இசை, கவிதை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றின் மூலம் ஒரு தெய்வத்தின் மீதான அன்பையும் பக்தியையும் இந்த நடன-நாடகம் வெளிப்படுத்துகிறது.
4. தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாக்க – தமிழ் இலக்கியம், நாட்டுப்புற மரபுகள், இசை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றைப் பாதுகாக்கவும் மேம்படுத்தவும் இது உதவுகிறது.
5. மகிழ்விக்கவும் கற்பிக்கவும் – கதை சொல்லல், பாடல்கள் மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து, அறம் மற்றும் கலாச்சார விழுமியங்களைக் கற்பிப்பதோடு பார்வையாளர்களை மகிழ்விக்கவும் செய்கிறது.
6. காதலையும் குறி சொல்லுதலையும் சித்தரிக்க – குறத்தி (குறி சொல்பவர்) கதாநாயகியின் எதிர்காலத்தைக் கணித்துக் கூறுவது, இந்த நிகழ்ச்சியைத் தனித்துவமாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் ஆக்குகிறது.
7. உள்ளூர் மரபுகளை வெளிப்படுத்த – குறவர் சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், ஆடை அலங்காரம், மொழி மற்றும் வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றுடன் இயற்கையின் அழகையும் இது எடுத்துரைக்கிறது.

தெய்வங்களை வழிபடவும், கோயில் திருவிழாக்களைக் கொண்டாடவும், பக்தியை வெளிப்படுத்தவும், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாக்கவும், பார்வையாளர்களை மகிழ்விக்கவும், அத்துடன் தமிழ்நாட்டின் செழுமையான இலக்கிய, இசை மற்றும் நடன மரபுகளை மேம்படுத்தவும் குறவஞ்சி நிகழ்த்தப்படுகிறது.

குறவஞ்சி நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்:

குறவஞ்சி நிகழ்ச்சிகள் பாரம்பரிய தென்னிந்திய செவ்வியல் மற்றும் நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளின் துணையுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

1. மிருதங்கம் – தாளத்தை வழங்கும் முதன்மையான தாள வாத்தியம்.
2. நாதஸ்வரம் – கோயில் மற்றும் திருவிழா நிகழ்ச்சிகளின்போது இசைக்கப்படும் பாரம்பரிய காற்று வாத்தியம்.
3. வீணை – மெல்லிசைக்குத் துணையாக இசைக்கப் பயன்படும் கருவி.

4. வயலின் – குரலிசை மற்றும் மெல்லிசைக்குத் துணையாக அமைகிறது.
5. புல்லாங்குழல் – மென்மையான இசைப்பகுதிகளைச் சேர்க்கிறது.
6. தம்புரா – இசைக்கு ஆதாரமாக அமையும் தொடர்ச்சியான சுருதி ஒலியை (drone) எழுப்புகிறது.
7. தாளம் (கைத்தாளம்) – நிகழ்ச்சி முழுவதும் தாளக்கட்டைக் (beat) கடைப்பிடிக்க உதவுகிறது.

இக்கருவிகள் நடனம் மற்றும் பாடல்களுக்குத் தாளம், மெல்லிசை மற்றும் இசைத் துணையை வழங்குகின்றன. குறவஞ்சி நடனத்தில் இடம்பெறும் பாடல் வகைகள்:

- தொடக்கப் பாடல்கள் (தோடயம்) – நிகழ்ச்சியைத் தொடங்க, தெய்வங்களைப் போற்றிப் பாடும் பாடல்கள்.
- பக்திப் பாடல்கள் – கோயில் தெய்வம் அல்லது முதன்மைத் தெய்வத்தைப் போற்றிப் பாடும் பாடல்கள்.
- காதல் பாடல்கள் – தலைவன் அல்லது தெய்வம் மீதான காதலை வெளிப்படுத்தத் தலைவி பாடும் பாடல்கள்.
- குறத்திப் பாடல்கள் – குறத்தி தனது மலைப்பகுதியை விவரித்தும், தலைவியின் எதிர்காலத்தைக் கணித்துக் கூறியும் பாடும் நாட்டுப்புறப் பாணியிலான பாடல்கள்.
- குறவன் பாடல்கள் – குறவன் பாடும் பாடல்கள்; இவை பெரும்பாலும் நாட்டுப்புற மெட்டுகள் மற்றும் துள்ளலான தாளக்கட்டுகளுடன் அமையும்.
- ஜதிகளுடன் கூடிய நடனப் பாடல்கள் – பாடல் பகுதிகளுக்கு இடையே, நடனக் கலைஞர்களுக்குத் துணையாக அமையும் தாளக் கோர்வைகள் மற்றும் நடன அசைவுக் குறியீடுகள் (ஜதிகள்) கொண்ட பகுதிகள்.
- நிறைவுப் பாடல் அல்லது மங்களம் – நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்யும் விதமாகப் பாடப்படும் இறுதி வாழ்த்துப் பாடல்.

இப்பாடல்கள் கர்நாடக இசை மரபையும் தமிழ் நாட்டுப்புற இசை மெட்டுகளையும் இணைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

குறவஞ்சி நடனத்தின் ஆடை மற்றும் ஒப்பனை:

தமிழ் சிற்றிலக்கிய வகையைச் சேர்ந்த நடன-நாடகமான குறவஞ்சியின் ஆடை வடிவமைப்பு, செவ்வியல் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கூறுகள் இரண்டையும் ஒருங்கிணைக்கிறது. இதில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப ஆடைகள் மாறுபடுகின்றன.

1. தலைவி மற்றும் அவளது தோழிகள்

- பாரம்பரிய முறையில் உடுத்தப்பட்ட உயர்தர பட்டுப் புடவைகளை அணிகிறார்கள்.

- மாலைகள், வளையல்கள், காதணிகள் மற்றும் இடுப்பு ஆபரணங்கள் போன்ற கோயில் பாணி நகைகளை அணிகிறார்கள்.
- கூந்தலை அலங்கரிக்கப் பூக்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
- இவர்களின் ஆடை அழகு, அரசத்தன்மை மற்றும் பக்தி ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கிறது.

2. குறத்தி (குறி சொல்லும் பெண்)

- வண்ணமயமான நாட்டுப்புற பாணியிலான ஆடையை (பொதுவாக பாவாடை, ரவிக்கை மற்றும் மேலாடை/துண்டு) அணிகிறாள்.
- குறவர் பழங்குடி சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் மணிகள், சிப்பிகள் மற்றும் இயற்கைப் பொருட்களால் ஆன எளிய ஆபரணங்களை அணிகிறாள்.
- சிறிய கூடை, பை அல்லது குறி சொல்லும் பொருட்கள் போன்ற பாரம்பரிய உபகரணங்களை உடன் வைத்திருக்கிறாள்.
- அவளது ஆடை மலைவாழ் பழங்குடிப் பெண்ணின் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

3. குறவன் (குறத்தியின் கணவன்) மற்றும் பிற நாட்டுப்புறக் கதாபாத்திரங்கள்

- பருத்தித் துணி மற்றும் இயற்கைப் பொருட்களால் ஆன எளிய நாட்டுப்புற ஆடைகளை அணிகிறார்கள்.
- மணிகள், பூக்கள், இலைகள் மற்றும் பிற கிராமிய பாணி அலங்காரப் பொருட்கள் இவர்களின் அணிகலன்களாக அமையலாம்.

4. பொதுவான நடன ஒப்பனை மற்றும் அணிகலன்கள்

- முகபாவனைகளைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்த பாரம்பரிய மேடை ஒப்பனை பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- நடனக் கலைஞர்கள் ஆபரணங்கள், காலில் சலங்கை மற்றும் தலை அலங்காரங்களை அணிகிறார்கள்.
- மேடையில் பாவங்களும் அசைவுகளும் தெளிவாகத் தெரியும் வகையில் ஆடைகள் வண்ணமயமாக வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

குறவஞ்சி நடனத்தை நிகழ்த்தும் சமூகத்தினர்

குறவஞ்சி என்பது பாரம்பரியமாகத் தமிழ்நாட்டின் நாடோடிப் பழங்குடிச் சமூகமான குறவர் சமூகத்துடன் தொடர்புடையது. குறத்தி (குறி சொல்லும் குறவர் சமூகப் பெண்) கதாபாத்திரம் இந்நடன நிகழ்ச்சியின் மையமான நாட்டுப்புறக் கூறாகத் திகழ்கிறது.

இருப்பினும், குறவஞ்சி ஒரு தமிழ் 'சிறிலக்கிய' நடன-நாடகமாக வளர்ச்சியடைந்தபோது, அது பயிற்சி பெற்ற கலைஞர்களாலும், குறிப்பாகக் கோயில்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்வுகளில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதில் பங்கேற்ற கலைஞர்கள் பின்வருமாறு:

- குறவர்/குறத்தி சமூகத்தினர் – குறவஞ்சியின் நாட்டுப்புறத் தோற்றம் மற்றும் கதாபாத்திரங்களுடன் பாரம்பரியமாகத் தொடர்புடையவர்கள்.
- கோயில் கலைஞர்கள் மற்றும் பாரம்பரிய நடனக் கலைஞர்கள் – கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் சமயக் கொண்டாட்டங்களின்போது குறவஞ்சியை நிகழ்த்தியவர்கள்.
- பரதநாட்டியக் கலைஞர்கள் – பிற்காலத்தில் குறவஞ்சியை ஒரு செவ்வியல் நடன வடிவமாக மாற்றியமைத்து நிகழ்த்தியவர்கள்.
- நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் மற்றும் கலாச்சாரக் குழுக்கள் – தமிழ் மரபைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் குறவஞ்சியைத் தொடர்ந்து நிகழ்த்தி வருபவர்கள்.

குறவர் சமூகத்திற்கான நிதி உதவி

பாரம்பரியமாக 'குறவஞ்சி' போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளுடன் தொடர்புடைய குறவர் சமூகத்தினர், பல்வேறு அரசு நலத்திட்டங்கள், கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் சமூக மேம்பாட்டு முயற்சிகள் மூலம் நிதி உதவியைப் பெறலாம்.

இதற்கான ஆதரவு மூலங்கள் பின்வருமாறு

- அரசு நலத்திட்டங்கள் – கல்வி உதவித்தொகை, வீட்டுவசதி உதவி, வாழ்வாதாரத் திட்டங்கள் மற்றும் திறன் மேம்பாடு உள்ளிட்ட, பழங்குடியினர் மற்றும் தகுதியுள்ள பிற பின்தங்கிய சமூகங்களுக்கான திட்டங்கள் மூலம் உதவிகள் வழங்கப்படலாம்.
- கலைஞர்களுக்கான ஆதரவுத் திட்டங்கள் – நாட்டுப்புற மரபுகளை ஊக்குவிக்கும் கலாச்சாரத் துறைகள் மற்றும் கலை அமைப்புகள் மூலம், பாரம்பரியக் கலைஞர்கள் மானியங்கள், ஓய்வூதியம் அல்லது நிகழ்ச்சி வாய்ப்புகளைப் பெறலாம்.
- கோயில் மற்றும் திருவிழா ஆதரவு – வரலாற்று ரீதியாக, குறவஞ்சி நிகழ்ச்சிகள் கோயில்கள், உள்ளூர் ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் சமூக ஆதரவாளர்களிடமிருந்து ஆதரவைப் பெற்று வந்துள்ளன.
- கலாச்சார அமைப்புகள் நாட்டுப்புறக் கலைகளைப் பாதுகாக்கும் நிறுவனங்கள் பயிற்சி, நிகழ்ச்சி வாய்ப்புகள் மற்றும் நிதி உதவியை வழங்கலாம்.
- சுயதொழில் மற்றும் வாழ்வாதாரத் திட்டங்கள் – தொழிற்பயிற்சி, சிறு தொழில் ஆதரவு மற்றும் அரசு வேலைவாய்ப்பு முயற்சிகள் மூலம் இச்சமூகத்தினர் பயனடையலாம்.

அரசு நலத்திட்டங்கள், கலாச்சார மானியங்கள், கலைஞர்களுக்கான உதவித் திட்டங்கள், கோயில் ஆதரவு மற்றும் வாழ்வாதார மேம்பாட்டு முயற்சிகள் ஆகியவற்றின் மூலம் குறவர் சமூகத்திற்கு நிதி உதவி கிடைக்கிறது. இத்தகைய ஆதரவுகள், குறவஞ்சி உள்ளிட்ட அவர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளைப் பாதுகாக்கவும், அவர்களின் சமூக-பொருளாதார நிலையை மேம்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

குறவர் சமூகத்தின் தற்போதைய நிலை

குறவர் சமூகம் (தமிழ்நாட்டின் நரிக்குறவர் சமூகம் போன்ற தொடர்புடைய குழுக்களையும் உள்ளடக்கியது) தனது பாரம்பரிய கலாச்சாரம், கைவினைத் தொழில்கள் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைகளைத் தொடர்ந்து பாதுகாத்து வருகிறது; இருப்பினும், பல குடும்பங்கள் சமூக மற்றும் பொருளாதார சவால்களை எதிர்கொள்கின்றன.

1. பொருளாதார நிலை

பல குறவர் குடும்பங்கள் சிறு வணிகம், மணிகள் கோர்த்தல், கைவினைப் பொருட்கள் தயாரித்தல், தெருவோர வியாபாரம், தினக்கூலி வேலை மற்றும் பாரம்பரியத் தொழில்களைச் சார்ந்தே வாழ்கின்றன. பாரம்பரிய வாழ்வாதாரங்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள், நிலையான வேலைவாய்ப்பைக் கண்டறிவதில் சிரமங்களை உருவாக்கியுள்ளன.

2. கல்வி

சில பகுதிகளில் கல்வி நிலை மேம்பட்டுள்ளது; இருப்பினும், வறுமை, பள்ளிக் கல்வியை பாதியில் கைவிடுதல் மற்றும் உயர்கல்விக்கான வாய்ப்புகள் இல்லாமை போன்ற சவால்கள் இச்சமூகத்தின் சில பிரிவினரை இன்னும் பாதிக்கின்றன.

3. சமூகப் பிரச்சினைகள்

சில குறவர் குழுக்கள் சமூகப் பாகுபாடு, அடையாளம் சார்ந்த சிக்கல்கள் மற்றும் அரசு சலுகைகளைப் பெறுவதில் சிரமம் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து எதிர்கொள்கின்றன. காலனித்துவ கால வகைப்பாடுகளால் ஏற்பட்ட வரலாற்று ரீதியான களங்கம், சில சமூகங்களின் மீதான சமூக ஏற்புத்தன்மையை பாதித்துள்ளது.

4. அரசு ஆதரவு

அரசுத் துறைகள் மூலம் நலத்திட்டங்கள் மற்றும் மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. தமிழ்நாட்டில், நரிக்குறவர் நல வாரியம் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவும், மாற்று வாழ்வாதார வாய்ப்புகளை ஆதரிக்கவும் செயல்பட்டு வருகிறது.

5. கலாச்சாரப் பாதுகாப்பு

குறவஞ்சி நிகழ்ச்சிகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், நடனம் மற்றும் கைவினைப் பொருட்கள் உள்ளிட்ட குறவர் சமூகத்தின் மரபுகள், தமிழ் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் முக்கிய அடையாளங்களாகத் தொடர்ந்து திகழ்கின்றன. கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் கலைஞர்கள் இம்மரபுகளை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க உதவுகின்றனர். இன்று, குறவர் சமூகம் தனது சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலையை மேம்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது.

குறவஞ்சி போன்ற பாரம்பரிய கலைகளை அவர்கள் தொடர்ந்து பாதுகாத்து வந்தாலும், வறுமை, கல்வி சார்ந்த சிரமங்கள், வேலையின்மை மற்றும் சமூகப் பாகுபாடு போன்ற சவால்களைப் பலர் எதிர்கொள்கின்றனர். அரசின் நலத்திட்டங்கள் மற்றும் கலாச்சார ஆதரவுத் திட்டங்கள் அவர்களின் மேம்பாட்டிற்கும், அவர்களின் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும் உதவுகின்றன.

முடிவுரை

கவிதை, இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்த ஒரு தனித்துவமான இலக்கிய மரபாகத் திகழும் 'குறவஞ்சி', சிற்றிலக்கிய வகைகளில் மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். குறத்தி எனும் கதாபாத்திரத்தின் வாயிலாகக் காதல், பக்தி, இயற்கை மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலாச்சாரம் ஆகிய கருப்பொருள்களை இது அழகாகச் சித்தரிக்கிறது; அக்குரத்தி கூறும் குறிசொல்லும் நிகழ்வு, கதைக்கு ஒரு சிறப்பான ஈர்ப்பையும் குறியீட்டுப் பொருளையும் சேர்க்கிறது. மேலும், தமிழ் சமூகத்தின் வாழ்வியல், பழக்கவழக்கங்கள், நிலப்பரப்புகள் மற்றும் சமய நம்பிக்கைகளையும் குறவஞ்சி பிரதிபலிக்கிறது. செவ்வியல் மற்றும் நாட்டுப்புற மரபுகளின் செழுமையான கலவையாக விளங்கும் இது, தனது இலக்கியச் சிறப்பு, கலாச்சார முக்கியத்துவம் மற்றும் தமிழ் மரபைப் பாதுகாப்பதில் ஆற்றிய பங்களிப்பு ஆகியவற்றிற்காகத் தொடர்ந்து போற்றப்படுகிறது.

Copyright & License:



© Authors retain the copyright of this article. This work is published under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), permitting unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.