“ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ಅವಲೋಕನ

ಬಿ ಈ ಶಿವರಾಜಕುಮಾರ 1
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಹಳೇಬೀಡು
ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 23SUPHDS41
ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮಂಗಳೂರು

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು
ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ ಜಮದಂಡಿ 2
ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಮಂಗಳೂರು

ಪೀಠಿಕೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದಿರುವ ಜೀವಂತ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಲನೆಗಳ ಜೀವಂತ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಪ್ರಮುಖರು. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದುಕು ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಸಮನ್ವಯವಾಗಿದ್ದು **“ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ”** ಎಂಬ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರೊ. ಎಂ ಜಿ ಮಂಜುನಾಥ ರವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ **ಲೋಕೇಶ್ ಟಿ** ರವರು ಕುವೆಂಪು ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು ಇಲ್ಲಿಗೆ 2021 ರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಪದವಿಗಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು 294 ಪುಟಗಳಿರುವ ಈ ಪ್ರಬಂಧವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸವಿವರವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಹೊಂದಿರುವ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಂಶೋಧನಾ, ಸಂಪಾದನಾ, ಸೃಜನಶೀಲ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಆರು ಅಧ್ಯಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸದ ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ ಉತ್ಪನ್ನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತಿನ ಹಲವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವಿದೆ. ಸುಮಾರು 2000 ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ

ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಗತಿಕ ಸಂವಹನ ಭಾಷೆಯಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪಂಪನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದೂ ಜಡವಾಗದೆ ಪ್ರಚಲಿತಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ನಿರಂತರ ಪರಿವರ್ತನಶೀಲವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿ, ಆನಂತರ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಭಟಿಸಿ, ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನವಯುಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ನವ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಳಲಾಡಿ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಸಾಹತು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಿಡಿದೆದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಎಷ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೂ ಮುಗಿಯದಷ್ಟು ವಾದಗಳು, ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಇವುಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳೇ ಈ ಪ್ರಬಂಧದ ತಿರುಳಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಯುಗದವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದಿರುವ ಜೀವಂತ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಲನೆಗಳ ಜೀವಂತ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಪ್ರಮುಖರು. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದುಕು ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಸಮನ್ವಯವಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ

ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಕೆಳಕಂಡಂತಿವೆ:

- ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದುಕನ್ನು ಕಾಲಕ್ರಮವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.
- ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಸೃಜನಶೀಲ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು.

ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

- ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಿಂತನೆ ಯಾವ ಸಾಮಾಜಿಕ-ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ?
- ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಯಾವ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿವೆ?
- ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂವಾದವು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ

ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ವಿವರಣಾತ್ಮಕ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಹೋಲಿಕಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳಾಗಿ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಮೂಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ದ್ವಿತೀಯ ಮೂಲಗಳಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು, ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದ್ದು 'ಜೀವನ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ' ಎಂಬ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಬಾಲ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ವೃತ್ತಿಜೀವನ, ಸಅಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಕುರಿತ ಹೋರಾಟ, ಅವರ ತಾತ್ವಿಕತೆ, ಜೀವನ ದೃಷ್ಠಿ ಮತ್ತು ಸಅಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಠಿ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹೊಸ ಹಾದಿಗಳು ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ರವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ರವರ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನಅ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಕಂಡ ಹೆಣ್ಣು' ಇವರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವಾಗಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಪ್ಪತ್ತನೇಯ ಶತಮಾನದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳವರಗೂ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆ ಮತು ಚಿತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸೃಜನ ಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಯದಲ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣರವರ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವು ವಿಮರ್ಶಕರು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ, ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆ–ಸೃಜನಶೀಲತೆ–ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂಬ ಮೂರೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳು

ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿ '**ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಕಂಡ ಹೆಣ್ಣು**'. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಪುರಾತನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದವರೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್, ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಹೆಣ್ಣಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ, '*ಕನ್ನಡ ಪ್ರತಿಭಟಣೆ ಕಾವ್ಯ*', '*ಒಬ್ಬನೇ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು*', '*ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಚನ ಸಂಪುಟ*' ಮುಂತಾದ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಡಗಿದ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿವೆ.

ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ: ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ

ವೀರಣ್ಣ ಅವರು ಏಳು ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. **'ಕಪಿಲ'** ನಾಟಕವು ಜೈನ ಪುರಾಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮರುಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ, ವರ್ಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಗಳ ವಿರುದ್ಧದ ಪ್ರತಿರೋಧ ಈ ನಾಟಕದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ. '*ಮೂಡಲದನಿ*' ಮತ್ತು '*ಮುದ್ದುಮರಿ ಮುದ್ದಿಗೆ*' ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ, ಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧದ ಧ್ವನಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆ

ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳಾದ '*ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯ*', '*ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ*', '*ಬುದ್ಧ, ಬಸವ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್: ಸಮಾನ ಚಿಂತನೆ*' ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮಾಜ ಸಂಬಂಧದ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ಸಾಧನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಲಿತ, ಶೋಷಿತ ಮತ್ತು ಅಂಚಿನ ಸಮುದಾಯಗಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ.

ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ: ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವು

ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ; ಅದು ನಿರಂತರ ಪುನರ್‌ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಅವರ 'Tradition and Individual Talent' ತತ್ವದಂತೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮರು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಿಲುವು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬದ್ಧತೆ

ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ ಕೇಂದ್ರಸ್ಥಾನ ಹೊಂದಿದೆ. ಶೋಷಿತ ವರ್ಗಗಳು, ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಅಂಚಿನ ಸಮುದಾಯಗಳ ಬದುಕು ಅವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸಾಧನವಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಅವರ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧ, ಬಸವ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಮಾನವತಾವಾದಿ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕೇವಲ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಚರ್ಚೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ

- ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಹೊಸ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿ
- ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸಮನ್ವಯ
- ಜನಪದ ಮತ್ತು ಅಂಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾನ್ಯತೆ

ಉಪಸಂಹಾರ

ಈ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನವು ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ವ್ಯಕ್ತಿಕೇಂದ್ರಿತ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಹಂತವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದೆ. ಸಂಶೋಧನೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂಬ

ಮೂರು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಸಮನ್ವಯವು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಧಾನ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮಾಜದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟ ಕಲಾರೂಪವೆಂದು ನೋಡದೆ, ಸಮಾಜದ ವೈಚಾರಿಕ ಹಾಗೂ ನೈತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಭಾಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಮೀರಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಸ್ತವತೆ ಮತ್ತು ಶೋಷಿತ ಧ್ವನಿಗಳ ಅನಾವರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಮತ್ತು ಮಾನವತಾವಾದಿ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಮೂಲಕ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಹೊಸ ದಿಕ್ಕು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು contemporary relevance ಹೊಂದಿದ್ದು, ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಳಸಿದ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ವಸ್ತುಗಳು ಆಧುನಿಕ ಅರ್ಥವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಪಡೆದು, ಓದುಗರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತವೆ. ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪುನರ್‌ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ, ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೌದ್ಧಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ಚಿಂತಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನದ ಮಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು

ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆ ಬರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಅಪರಿಚಿತ ಕೃತಿಗಳ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಂಶೋಧನೆ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧಕರು ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

- ಲೋಕೇಶ್ ಟಿ – *ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ*
- ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ – *ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯ*
- ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ – *ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಕಂಡ ಹೆಣ್ಣು*
- ಎಸ್. ವೀರಣ್ಣ – *ಕಪಿಲ*

Copyright & License:

© Authors retain the copyright of this article. This work is published under the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), permitting unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.